2° Mus. pr. 9090
4 Exmpl.

Drei Characterstücke

für

VIOLONCELL UND PIANOFORTE

componirt

von

IGNAZ LACHNER

Op. 83.

N°1. A la Hongroise.
N°2. Notturno.
N°3. Alla Tarantella.

N° 12286.
N° 12287.
N° 12288

N° 1 M. 2.50
N° 2 „ 1.50
N° 3 „ 1.80.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder
(Propriété pour tous pays.)

JOH. ANDRE, OFFENBACH a/M.

déposé
Ent.d Sta. Hall.
Key traitès internationale

Preis M. 2.50
Joh. André

BAYERISCHE
STAATS-
BIBLIOTHEK
MUENCHEN

59616

BAYERISCHE STAATS-BIBLIOTHEK MUENCHEN

Herrn Valentin Müller.

A LA HONGROISE.

Andantino, quasi allegretto. M. ♩=162. Ignaz Lachner, Op. 83 No 1.

Violoncello.

PIANO.

mf *mp* *mf* *p* *grave* *ff* *mf* *p* *ff* *tr* *m.v.* *mf* A *p* *f* *p* *mf* *p*

Verlag von Joh. André in Offenbach a.M.

12286

cresc.

mf

p

cresc.

mf

mf

mp

mf

mp

p

mf

p

mf

con espress.

m.v.

p

B

ff

mf

m.v.

mp

poco rit.

p

m.v.

a tempo

poco rit.

C

p

cresc.

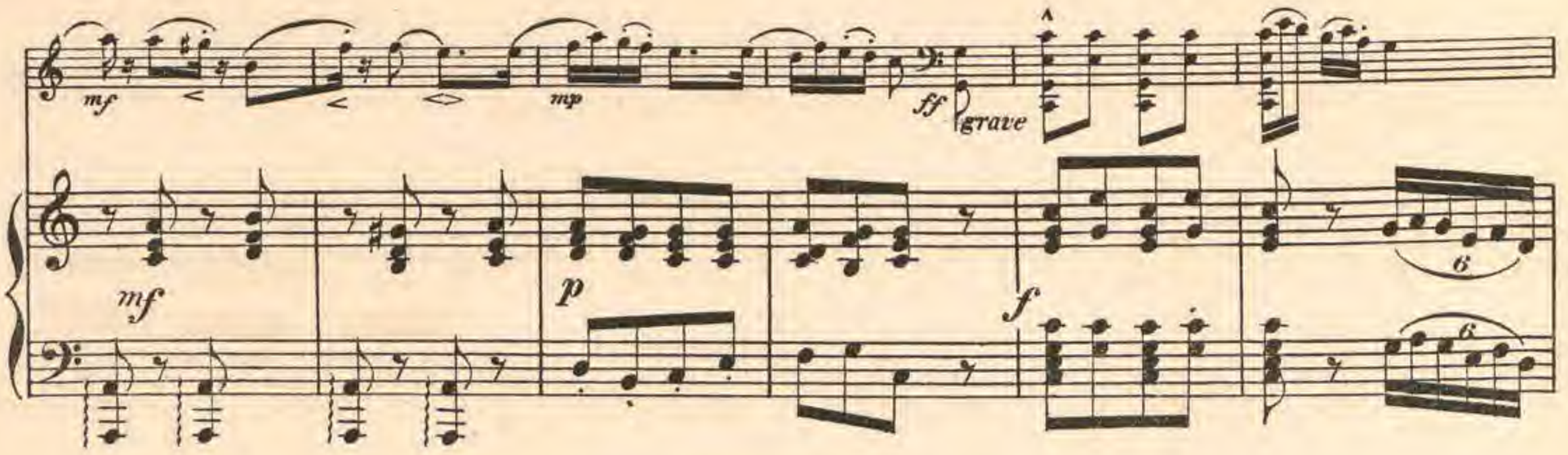
mp

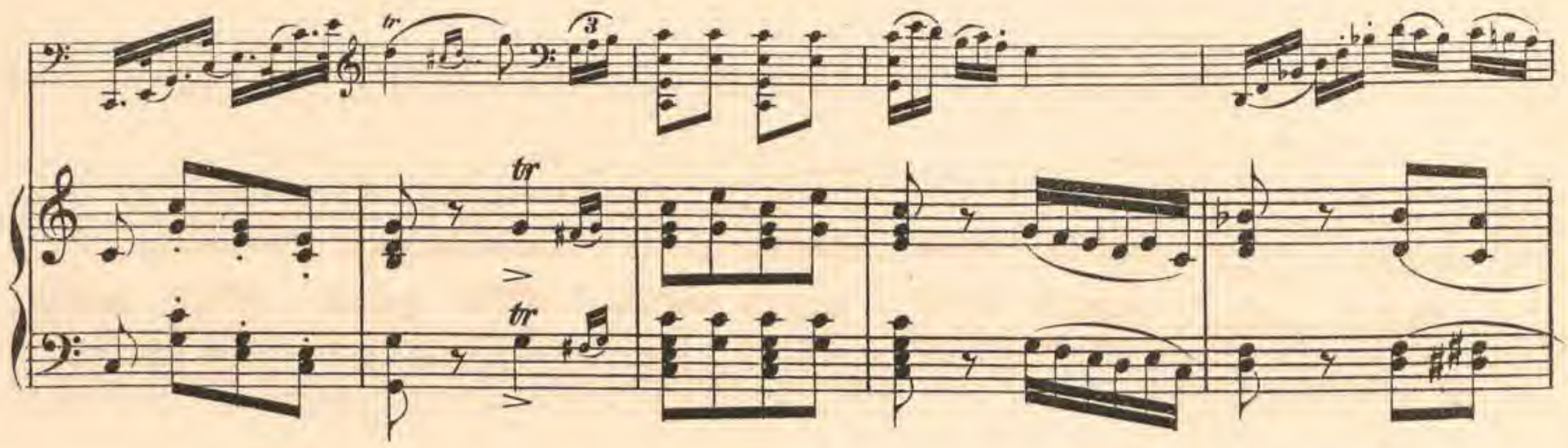
p

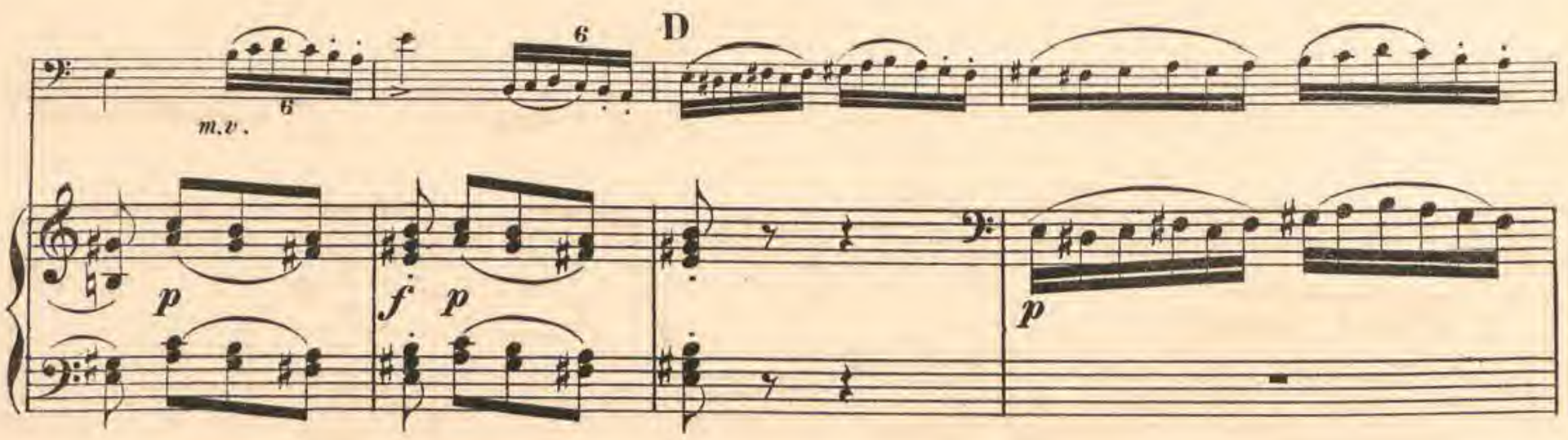
cresc.

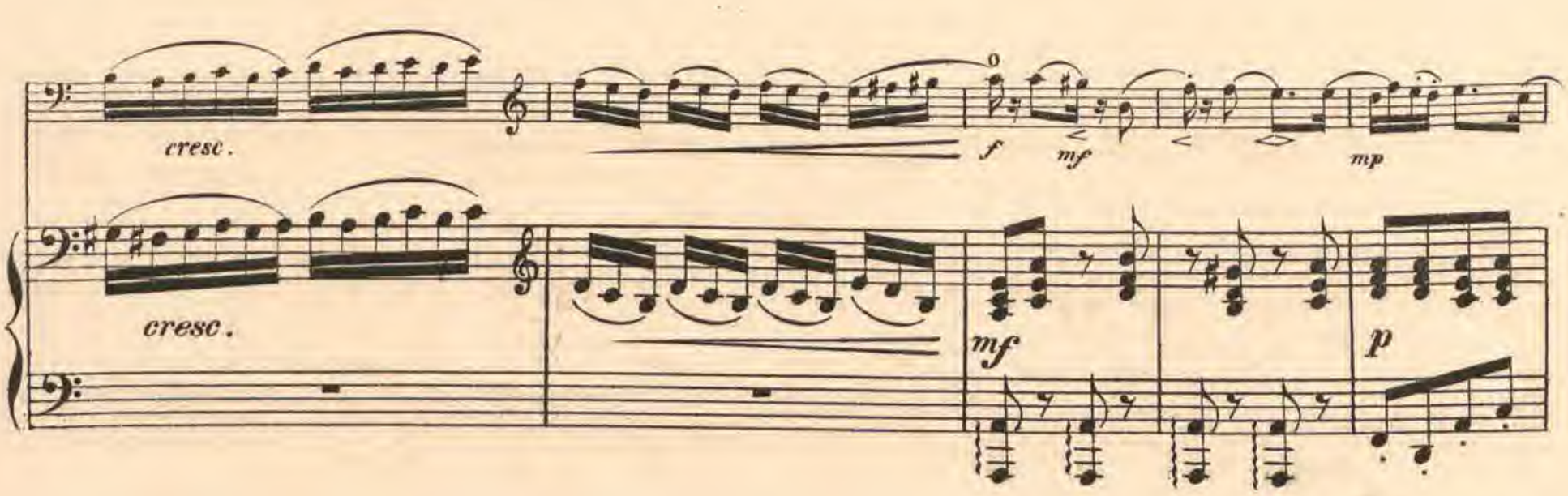
mf

p


mf
mp
ff
grave
mf
p
f
6
6


tr
3
tr
tr


D
6
6
m.v.
p
f p
p


cresc.
f
mf
mp
cresc.
mf
p

mf mp

mf mp mf

cresc.

E con espress.

m.v.

mf p

cresc. 6 mf

o

pizz. mf arco dolce

cresc. mf

mf

p

leggiero

p

poco

mf

mp

poco

a tempo

rallen.

mf

a tempo

rallen.

p

F

f

f

f

mf

mf

mf

mp

Tempo I

dim. rallen. p mp

f Tempo I

dim. rallent. mf p

G

f mp f

mf p mf

mf

8

f Ped. mf

8

p ff

JOHANN ANDRÉ

Gleiche oder ähnliche

Werke für Violoncello (Solo und Ensemble) **sowie für Contrabass,**

einschliesslich der Unterrichtswerke für beide Instrumente

sind in dem Sonderkatalog **Abtheilung 3** des **Musikalien-Verlags** von **Johann André** in **Offenbach a. Main** verzeichnet.

Der Katalog ist — auch durch jede Musikalien-, Buch- und Kunsthandlung —
kostenlos und postfrei zu beziehen, ebenso meine sämmtlichen Sonderkataloge anderer Musikgattungen.

OFFENBACH A. MAIN.

359616

2

Herrn Riedel.

NOTTURNO.

Adagio M ♩=66

Ignaz Lachner, Op. 83. Nº 2.

Violoncello

PIANO

p

cantabile

p dolce

p

p

mf

mp

Verlag & Eigenthum für alle Länder von Johann André, Offenbach a. Main.

12287

A

mf pp mf p

A

mf pp mf p

mf f

mf f p Ped.

B apassionato

mf

B

Ped. Ped. mf

cresc.

f

cresc.

f

p

p

Ped. p

C

mp

mp

C

Ped.

grave

mf

f

mf

f

f

sempre f

f

f

f

ff

dim.

mf

p

pp

m.v.

p

D

D

p

p

mf mp pp

mf pp

mf p mf cresc.

mf p mf p p

E con espress. dolce

mp mf p p

E mf p p

a tempo

poco string. cresc. mf p p poco rit e dim. pp

poco string. cresc. mf a tempo p Ped. poco rit e dim Ped. pp

Drei Characterstücke

für

VIOLONCELL UND PIANOFORTE

componirt

von

IGNAZ LACHNER

Op. 83.

No. 1. A la Hongroise.

No. 2. Notturno.

No. 3. Alla Tarantella.

No 12286.
No 12287
No 12288

No 1 M. 2.50
No 2. " 1.50
No 3 " 2.50

Eigenthum des Verlegers für alle Länder
(Propriété pour tous pays.)

JOH. ANDRÉ, OFFENBACH a/M.

Freiexemplar 2.50

Herrn Siedentopf.

ALLA TARANTELLA.

Ignaz Lachner, Op. 83. No 3

Allegro vivo M ♩. 132

Violoncello.

PIANO.

f *mp* *mf*

m.v.

p *mf*

mf

mp *mf* A

p *mf* A

Verlag & Eigenthum für alle Länder von Johann André, Offenbach a. Main. 12288

mf

p

mf

p

m.v.

f

B

mp

cresc.

f

B

mp

cresc.

f

m.v.

f

un poco più lento

dolce

p

Ped.

mf

mf

m.v.

mf

p

mf

mf

p

ritard. rit. C a tempo

pp

C

p

p

mf

f

mf

f

mf

p

mf

p

poco ritard.

p

p

Tempo I

m.v

mf

mf

Tempo I

p

mf

mf

mp

mf

mp

D

mf

D

mp

mf

mp

mf

p

mf

mf

p

mf

mf

mf

E

f

cresc.

E

f

p

cresc.

mf string.

mf string.

f

8

Presto

f

Presto

8

ff

ff

BAYERISCHE STAATS-BIBLIOTHEK MÜNCHEN

Auswahl beliebter

Salonstücke, Fantasien, Nocturnos, Romanzen, Transcriptionen etc.

mittelschwer bis schwer

für Violoncello und Piano.

Abt, Frz., Op. 71 No. 3. **Ob ich an dich gedacht?** Transcription . . . 1 30
— Op. 137 No. 2. **Gute Nacht, du mein herziges Kind,** Transcript. . 1 30
— Op. 213 No. 1. **Ich denke dein,** Transcr. 1 30
— Op. 213 No. 3. **Schlaf' wohl, du süsser Engel du,** Transcription . . 1 —

d'Alquen, Frank, **Le Reveil de l'Amour,** Morceau . . . . . 2 —
— **Una cara memoria** (Pensiero amoroso) 1 50

Bach, J. S., **Adagio** aus der G moll-Sonate und **Canon** aus der A dur-Sonate (A. Lindner) . . . 1 50

Baldamus, G., Op. 66. **Romanze** 1 50

Banger, G., Op. 36. **Drei Romanzen** . . . 2 —

Bischoff, K. J., Op. 41 No. 1. **Désir d'amore** 1 80
— Op. 41 No. 3. **Le Campanelle di vespero** (Canto religioso) . . . 1 80

Boccherini, Menuett aus dem berühmten Streichquartett No. 11 (Triebel) 1 —

Büchler, F., **Drei Stücke** aus den Cantaten des Allessandro Stradella . . 2 —

David, F., **Le Chant de l'Exilé,** Nocturne 1 30

Dorn, Otto, Op. 19. **Bagatellen.**
No. 1. **Canzone** 1 50
No. 2. **Intermezzo** 1 50
No. 3. **Preghiera** 1 50
No. 4. **Capriccio** 1 50

— Op. 29. **Bagatellen.**
No. 1. **Aria** 1 50
No. 2. **Minuetto** 1 50
No. 3. **Ritornello** 1 50
No. 4. **Mazurka** 1 50

Eichberg, J., Op. 6. **Stradella,** *Flotow,* Morceau de Salon (Bockmühl) . 2 60

Eisenberg, M., Op. 4. **Ein geistliches Lied ohne Worte** 1 20
— Op. 5. **Gavotte** 1 30
— **Schlummerlied** 1 50

Erb, M. J., Op. 64. **Trois Morceaux.**
No. 1. **Menuet sérieux** 1 80
No. 2. **Madrigal** 1 80
No. 3. **Valse-Sérénade** 1 80

Geissel, Joh., Op. 26. **Stimmungsbilder.**
Im Winter. — Sehnsucht. — Abschied von den Rosen. — Ein Abend im Herbst, complet 2 —

Gillet, E., Op. 2. **Rêverie** 1 50

Gluck, C. W., **Gavotte** (B. Triebel) . . . — 80

Goltermann, G., Op. 36b. **I. Sonatine,** A dur 2 50
— Op. 49. No. 2. **Sérénade,** E dur . . . 1 —
No. 3. **Novelletta,** G dur . . 1 —
No. 4. **Capriccio,** D dur . . . 1 50
— Op. 52. **3 Romances sans paroles,** complet 2 30
No. 1. G dur . . . . . 1 —
No. 2. A dur . . . . . 1 —
No. 3. G moll . . . . . 1 —
— Op. 54. **4 Morceaux caractér.,** compl. 3 60
No. 1. **Notturno,** G dur . . . . . 1 —
No. 2. **Désir,** E moll . . . . . 1 —
No. 3. **Rêverie,** A moll . . . . . 1 —
No. 4. **Etude-Caprice,** C dur 1 30

Goltermann, G., Op. 56. **Andante religioso,** G dur 1 50
— Op. 59 No. 1. **Notturno,** H moll . . . 1 50
— Op. 61. **II. Sonatine,** G dur 3 60
— Op. 92. **3 Morceaux de Salon.**
No. 1. **Nocturne,** E moll . . . . . 1 —
No. 2. **Rêverie,** G moll . . . . . 1 —
No. 3. **Romance,** F dur . . . . . 1 —
— Op. 95, **3 Romances symboi.,** compl. 2 60
No. 1. **La Foi,** C dur 1 30
No. 2. **La Charité,** A dur 1 30
No. 3. **L'Espérance,** F dur 1 30
— Op. 97. **Tonbilder,** 6 Vortragsstücke. Ballade. — Scherzotto — Trauermarsch. — Stilles Glück. — Sehnsucht. — Auf der Jagd . . complet 2 60
— Op. 115 No. 2. **Idylle,** A dur . . . 2 —
No. 3. **Nocturne,** A moll . . 1 50
— Op. 120. **Pièces choisies,** Transcript.
No. 1. **Am Meer,** *Schubert* 1 30
No. 2. **Kirchen-Arie** (Se i miei sospiri) von *Stradella* 1 30
No. 3. **Litaney,** *Schubert* 1 30
No. 4. **Das Fischermädchen,** *Schubert* 1 30
— Op. 121. **Transcriptions d'opéras.**
No. 3. **Zaïde,** *Mozart* 1 30
No. 4. **Così fan tutte,** *Mozart* . . . 1 —
No. 5. **Iphigenie in Tauris,** *Gluck* . . 1 —
No. 6. **Medea,** *Cherubini* . . . . . 1 —
— Op. 125. **Trois Nocturnes.**
No. 1. G dur 1 30
No. 2. Es dur 1 30
No. 3. F dur 1 30
— Op. 128 No. 2. **Intermezzo,** D dur . 1 50
No. 3. **Notturno,** C dur . . 1 50
No. 4. **Wiegenlied,** G dur . 1 50

Güth, J. L., Op. 38. **Ach wie ist's möglich dann,** Variations faciles . . 1 50

Haydn, J., **Serenade** aus dem Streichquartett No. 74 (B. Triebel) . . . . . 1 —

Heberlein, H., Op. 10. **Spinnerlied,** D dur 2 —
— Op. 17. **Drei Stücke** . . . . complet 3 —
No. 1. **Largo,** D moll . . . . . 1 —
No. 2. **Andante.** D dur 1 30
No. 3. **Scherzo,** A moll 1 50
— Op. 26. **Cavatine,** B dur 1 50
— Op. 28. **Romanze,** G dur 1 50
— Op. 30. **Des Kindes Traum,** Andante 1 —

Horr, P., Op. 24. **Les Adieux,** Nocturne . . 1 30

Jámbor, E., Op. 9. **2 Romanzen,** complet 2 —

Jungmann, A., Op. 117. **Heimweh,** Melod. 1 30
— Op. 153. **Loin d'elle,** Romanze . . 1 —
— Op. 174. **Versunkene Sterne,** Romanze 1 30

Lachner, Jgn., Op. 83. **3 Charakterstücke.**
No. 1. **A la hongroise** . . . . . 2 —
No. 2. **Notturno** 1 50
No. 3. **Alla Tarantella** 1 80

Lindner, Aug., Op. 16. **6 Airs favoris.** Transcriptions non difficiles.
No. 1. **Schlummerarie** aus „La Muette" — 80
No. 2. **Arie** aus „Don Juan" . . . . 1 —
No. 3. **Air écossais** . . . . . 1 —
No. 4. **Cavatine** aus „Norma" . . . . 1 —
No. 5. **Romanze** aus „Elisir d'amore" . 1 —
No. 6. **Chant bohémien** . . . . . 1 —

Lindner, A., Op. 32. **Unterhaltungen für junge Cellisten,** leichte Stücke.
Heft I (No. 1–3) } . . . . . à 1 80
Heft II. (No 4–6) }
— Op. 38. **Sechs Fantasiestücke.**
No. 1. **Neues Leben, neues Leid** . . . 1 50
No. 2. **Traumlieb** 1 50
No. 3. **Scheiden, Meiden** 1 50
No. 4. **In der Fremde** 1 50
No. 5. **Canzonetta** 1 50
No. 6. **Aus der Walpurgisnacht** . . 1 50
— Op. 39. **Alte Weisen.**
No. 1. **Romanze,** von *Balbastre* 1 30
No. 2. **Tre giorni,** Canzonetta, *Pergolese.* 1 30
No 3. **Gavotte,** von *Martini* 1 30
No. 4. **Schottische Volksweise** . . . 1 30
No. 5. **Arie** aus „Iphigenie in Tauris" 1 50
No. 6. **Gavotte** aus „Iphigenie in Aulis" 1 —

Lotti, A., **Aria,** „Pur dicesti, o bocca bella", (Aug. Lindner) 1 50

Mayer, Ch., Op. 122 No. 22. **Nocturne** . . 1 20

Moffat, A., Op. 20. **2 schottische Volksweisen,** Fantasien. No. 1, 2 à 1 50

Nesvadba, Jos., Op. 17. **Loreley-Paraphrase** (Moffat) 1 50

Oelklaus, P., Op. 9. **Berceuse** (Wiegenlied) 1 20
— Op. 19. **Les Adieux,** Chanson . . . 1 30

Richards, Br., Op. 71 **Der Vöglein Abendlied,** Romanze 1 30

Rode, P., **Notturno,** (nach dem Adagio eines Streichquartetts in Es dur), A dur [Bockmühl] 1 30

Röhrig, J. A., Op. 7. **Adagio,** Es dur . . . 1 50

Romanesca, La, **Berühmte Tanzweise** a. d. 16. Jahrh. (A. Lindner) 1 50

Salon-Album, Sammlung beliebter Werke klass. Meister (Triebel). Bd. I. (Edition André No. 375) . . . net 1 50

Schubert, Frz., **Immortellen,** 12 Lieder.
No. 1. **Der Müller und der Bach** . . 1 80
No. 2. **Litaney** 1 30
No. 3. **Die Post** 1 50
No. 4. **Der Neugierige** 1 30
No. 5. **Frühlingsglaube** 1 30
No. 6. **Das Fischermädchen** . . . 1 30
No. 7. **Trockne Blumen** 1 30
No 8. **Die Forelle** 1 80
No. 9. **Am Meer** 1 30
No. 10. **Sei mir gegrüsst** 1 50
No. 11. **Ständchen** (Horch, horch!) . . 1 30
No. 12. **Des Mädchens Klage** 1 50
— **Andantino** (op. 94 No. 2) a. d. Moments musicals (Aug. Lindner) . . 1 50
— Op. 137 **Drei Sonatinen,** zum Gebrauch beim Unterricht in instructiver Weise bearbeitet von Georg Goltermann.
complet (Edit. André No. 304) net. 2 —
No. 1. D dur . . . . . Bog. *5½
No. 2. A moll . . . . . Bog. *5½
No. 3. G moll . . . . . Bog. *5

Triebel, B., Op. 5. **Ein Albumblatt,** Romanze 1 80

Welb, H., Op. 3. **Ein Traum,** Romanze . . 1 20

Woltag, Max, **Humoreske** 1 30

Zapff, O., Op 4. **Barcarole** 1 30

Verlag von Johann André, Offenbach am Main.

Vorstehend aufgeführte **Salonstücke, Fantasien, Nocturnos, Romanzen, Transcriptionen etc.** für **Violoncello und Piano** bilden einen Teil der Verlagswerke für **Violoncello** genannter Firma. Das **gesammte** Verzeichnis der Werke für **Violoncello** wird auf Wunsch Interessenten auch von jeder Musikalien- oder Buchhandlung **kostenlos** und **postfrei** zugesandt. Man bittet in diesem Falle **„Sonderkatalog Abteilung 3"** zu verlangen.

Ansichts- und Auswahl-Sendungen werden bereitwilligst von jeder Musikalienhandlung geliefert: wo durch diese nicht erhältlich **von der Verlagshandlung.**

00059616

2 Mus pr. 3080

Violoncello

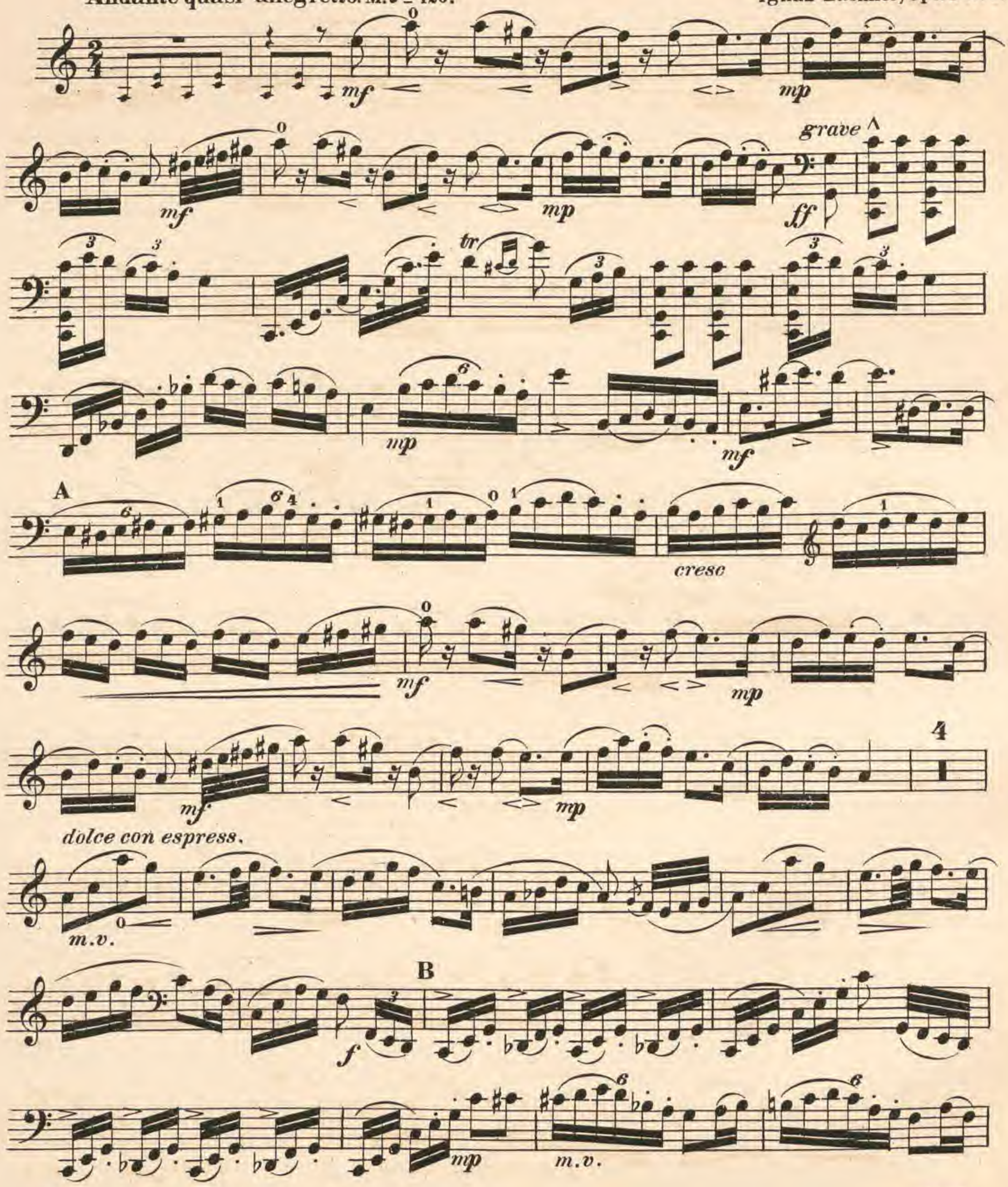
BAYERISCHE STAATS-BIBLIOTHEK MUENCHEN

Herrn Valentin Müller.

A LA HONGROISE.

VIOLONCELLO.

Andante quasi allegretto. M. ♩ = 120. **Ignaz Lachner, Op. 83 No. 1.**



Verlag von Joh. André in Offenbach a. M.

12286

a tempo

poco rit. p m.v.

C

p

mf mp mf

grave

f

m.v.

D

p

cresc. mf mp

7

mf mp m.v.

E con espress.

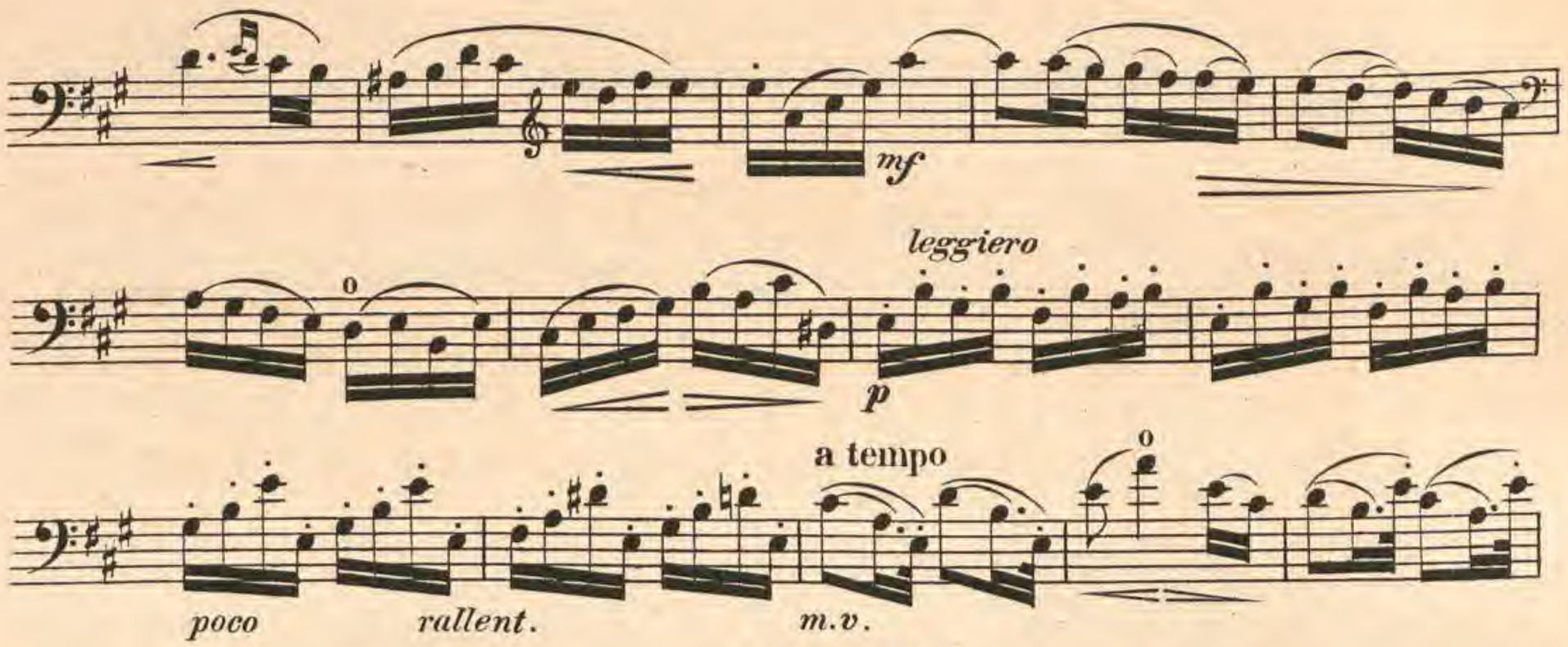
cresc.

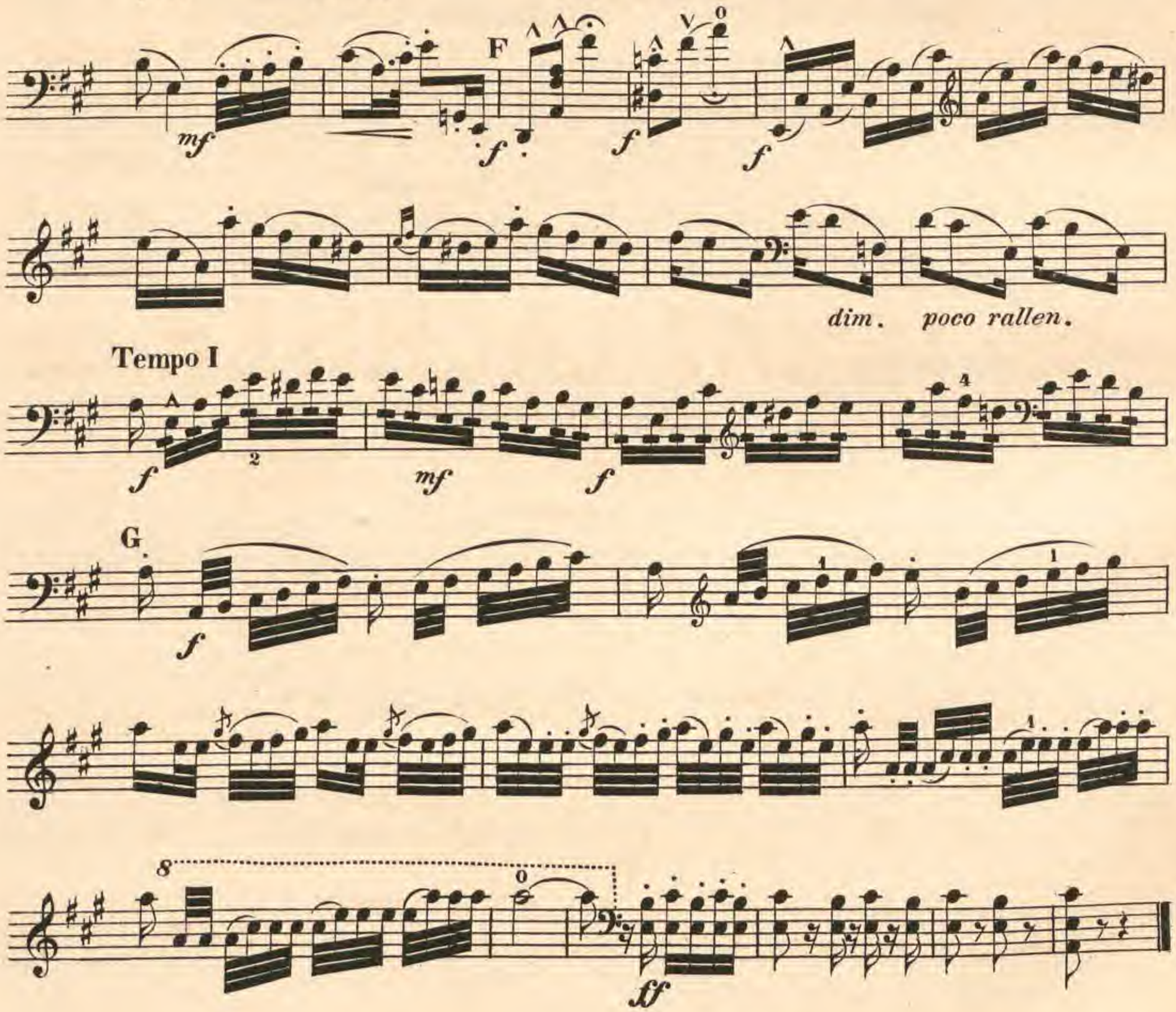
f pizz. arco

mf m.v.

12286

Bayerische Staatsbibliothek München


mf
leggiero
p
a tempo
poco
rallent.
m.v.


F
mf
f
f
f
dim.
poco rallen.
Tempo I
f
mf
f
G
f
8
ff

59615

2 Mus. pr. 9090

Drei Characterstücke

für

VIOLONCELL UND PIANOFORTE

componirt

von

IGNAZ LACHNER

OP. 83.

N°1. A la Hongroise.

N°2. Notturno.

N°3. Alla Tarantella.

N° 12286. N°1 M. 2.50
N°12287. N°2 " 1.50.
N°12288. N°3 " 1.80.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
(Propriété pour tous pays.)

JOH. ANDRÉ, OFFENBACH a/M.

Preis n. M. 1.80
Johann André

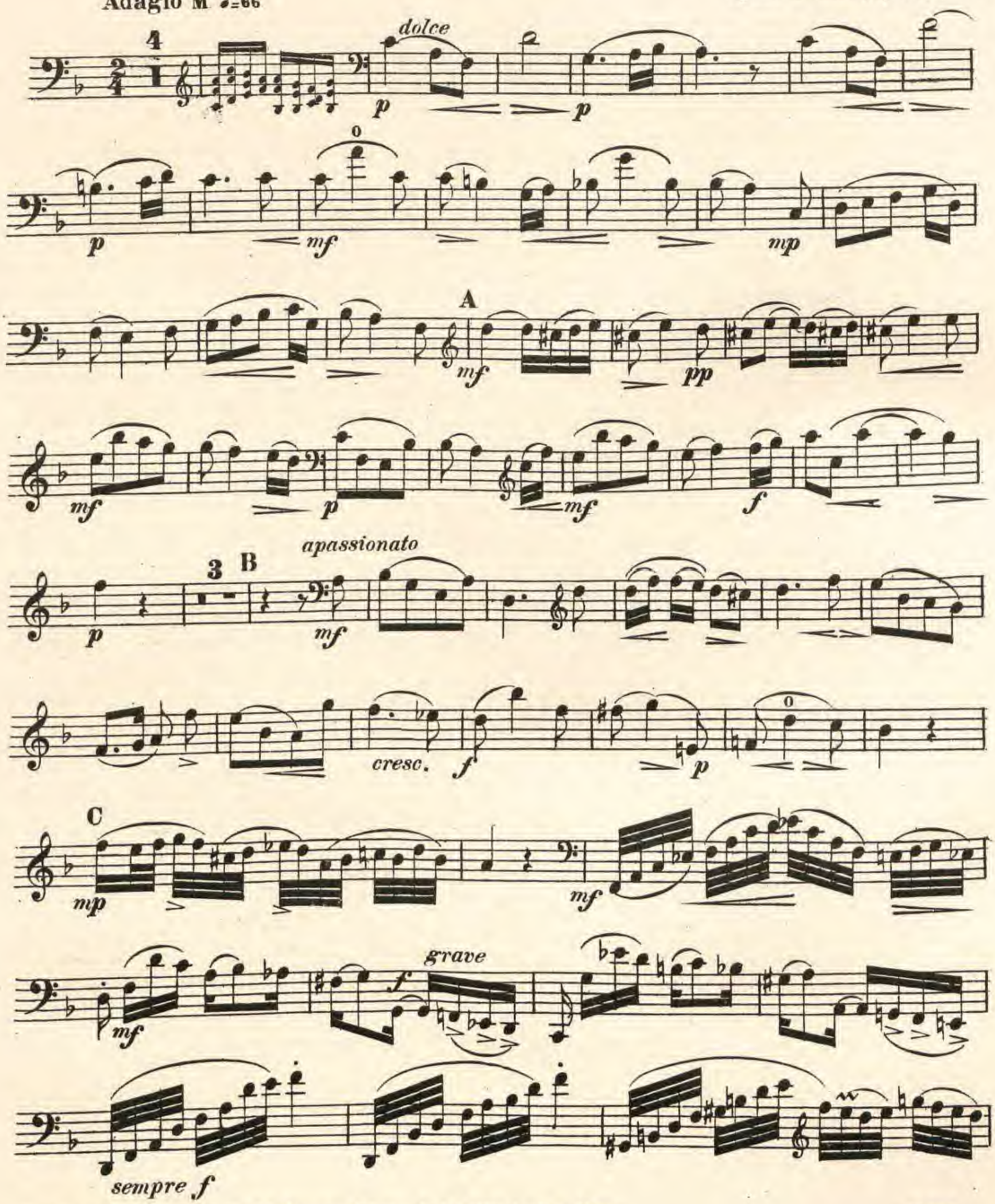
Herrn Riedel.

NOTTURNO.

VIOLONCELLO

Ignaz Lachner, Op. 83. No 2.

Adagio M ♩=66



Verlag & Eigenthum für alle Länder von Johann André, Offenbach a. Main. 12287

Bayerische Staatsbibliothek München

tr dim. 6

tr tr tr D a tempo o cresc.

p pp poco rallent. p p

p mf mp mf

pp mf p

mf cresc.

E con espress.

mp p mf

dim. dolce mp

3 3 a tempo tr

cresc. e string. mf p dim.

p poco rallen.e dim. pp

Auswahl beliebter

Salonstücke, Fantasien, Nocturnos, Romanzen, Transcriptionen etc.

mittelschwer bis schwer

für Violoncello und Piano.

Abt, Frz., Op. 71 No. 3. **Ob ich an dich gedacht?** Transcription . . . 1 30
— Op. 137 No. 2. **Gute Nacht, du mein herziges Kind,** Transcript. . 1 30
— Op. 213 No. 1. **Ich denke dein,** Transcr. 1 30
— Op. 213 No. 3. **Schlaf' wohl, du süsser Engel du,** Transcription . . 1 —

d'Alquen, Frank, **Le Reveil de l'Amour,** Morceau . . . . . 2 —
— **Una cara memoria** (Pensiero amoroso) 1 50

Bach, J. S., **Adagio** aus der G moll-Sonate und **Canon** aus der A dur-Sonate (A. Lindner) . . . 1 50

Baldamus, G., Op. 66. **Romanze** 1 50

Banger, G., Op. 36. **Drei Romanzen** . . . 2 —

Bischoff, K. J., Op. 41 No. 1. **Désir d'amore** 1 80
— Op. 41 No. 3. **Le Campanelle di vespero** (Canto religioso) . . . 1 80

Boccherini, Menuett aus dem berühmten Streichquartett No. 11 (Triebel) 1 —

Büchler, F., **Drei Stücke** aus den Cantaten des Allessandro Stradella . . 2 —

David, F., **Le Chant de l'Exilé,** Nocturne 1 30

Dorn, Otto, Op. 19. **Bagatellen.**
No. 1. **Canzone** 1 50
No. 2. **Intermezzo** 1 50
No. 3. **Preghiera** 1 50
No. 4. **Capriccio** 1 50
— Op. 29. **Bagatellen.**
No. 1. **Aria** 1 50
No. 2. **Minuetto** 1 50
No. 3. **Ritornello** 1 50
No. 4. **Mazurka** 1 50

Eichberg, J., Op. 6. **Stradella,** *Flotow,* Morceau de Salon (Bockmühl) . 2 60

Eisenberg, M., Op. 4. **Ein geistliches Lied ohne Worte** 1 20
— Op. 5. **Gavotte** 1 30
— **Schlummerlied** 1 50

Erb, M. J., Op. 64. **Trois Morceaux.**
No. 1. **Menuet sérieux** 1 80
No. 2. **Madrigal** 1 80
No. 3. **Valse-Sérénade** 1 80

Geissel, Joh., Op. 26. **Stimmungsbilder.**
Im Winter. — Sehnsucht. — Abschied von den Rosen. — Ein Abend im Herbst. complet 2 —

Gillet, E., Op. 2. **Rêverie** 1 50

Gluck, C. W., **Gavotte** (B. Triebel) . . . — 80

Goltermann, G., Op. 36b. **I. Sonatine,** A dur 2 50
— Op. 49. No. 2. **Sérénade,** E dur . . . 1 —
No. 3. **Novelletta,** G dur . . 1 —
No. 4. **Capriccio,** D dur . . . 1 50
— Op. 52. **3 Romances sans paroles,** complet 2 30
No. 1. G dur . . . . . 1 —
No. 2. A dur . . . . . 1 —
No. 3. G moll . . . . . 1 —
— Op. 54. **4 Morceaux caractér.,** compl. 3 60
No. 1. **Notturno,** G dur . . . . . 1 —
No. 2. **Désir,** E moll . . . . . 1 —
No. 3. **Rêverie,** A moll . . . . . 1 —
No. 4. **Etude-Caprice,** C dur 1 80

Goltermann, G., Op. 56. **Andante religioso,** G dur 1 50
— Op. 59 No. 1. **Notturno,** H moll . . . 1 50
— Op. 61. **II. Sonatine,** G dur 3 60
— Op. 92. **3 Morceaux de Salon.**
No. 1. **Nocturne,** E moll . . . . . 1 —
No. 2. **Rêverie,** G moll . . . . . 1 —
No. 3. **Romance,** F dur . . . . . 1 —
— Op. 95, **3 Romances symbol.,** compl. 2 60
No. 1. **La Foi,** C dur 1 30
No. 2. **La Charité,** A dur 1 30
No. 3. **L'Espérance,** F dur 1 30
— Op. 97. **Tonbilder,** 6 Vortragsstücke. Ballade. — Scherzetto — Trauermarsch. — Stilles Glück. — Sehnsucht. — Auf der Jagd . . complet 2 60
— Op. 115 No. 2. **Idylle,** A dur . . . 2 —
No. 3. **Nocturne,** A moll . . 1 50
— Op. 120. **Pièces choisies,** Transcript.
No. 1. **Am Meer,** *Schubert* 1 30
No. 2. **Kirchen-Arie** (Se i miei sospiri) von *Stradella* 1 30
No. 3. **Litaney,** *Schubert* 1 30
No. 4. **Das Fischermädchen,** *Schubert* 1 30
— Op. 121. **Transcriptions d'opéras.**
No. 3. **Zaïde,** *Mozart* 1 30
No. 4. **Così fan tutte,** *Mozart* . . . 1 —
No. 5. **Iphigenie in Tauris,** *Gluck* . . 1 —
No. 6 **Medea,** *Cherubini* . . . . . 1 —
— Op. 125. **Trois Nocturnes.**
No. 1. G dur 1 30
No. 2. Es dur 1 30
No. 3. F dur 1 30
— Op. 128 No. 2. **Intermezzo,** D dur . 1 50
No. 3. **Notturno,** C dur . . 1 50
No. 4. **Wiegenlied,** G dur . 1 50

Güth, J. L., Op. 38. **Ach wie ist's möglich dann,** Variations faciles . . 1 50

Haydn, J., **Serenade** aus dem Streichquartett No. 74 (B. Triebel) . . . . . 1 —

Heberlein, H., Op. 10. **Spinnerlied,** D dur 2 —
— Op. 17. **Drei Stücke** . . . . complet 3 —
No. 1. **Largo,** D moll . . . . . 1 —
No. 2 **Andante.** D dur 1 30
No. 3. **Scherzo,** A moll 1 50
— Op. 26. **Cavatine,** B dur 1 50
— Op. 28. **Romanze,** G dur 1 50
— Op. 30. **Des Kindes Traum,** Andante 1 —

Horr, P., Op. 24. **Les Adieux,** Nocturne . . 1 30

Jámbor, E., Op. 9. **2 Romanzen,** complet 2 —

Jungmann, A., Op. 117. **Heimweh,** Melod. 1 30
— Op. 153. **Loin d'elle,** Romanze . . . 1 —
— Op. 174. **Versunkene Sterne,** Romanze 1 30

Lachner, Jgn., Op. 83. **3 Charakterstücke.**
No. 1. **A la hongroise** . . . . . 2 —
No. 2. **Notturno** 1 50
No. 3 **Alla Tarantella** 1 80

Lindner, Aug., Op. 16. **6 Airs favoris.** Transcriptions non difficiles.
No. 1. **Schlummerarie** aus „La Muette" — 80
No. 2. **Arie** aus „Don Juan" . . . . 1 —
No. 3. **Air écossais** . . . . . 1 —
No. 4. **Cavatine** aus „Norma" . . . . 1 —
No. 5. **Romanze** aus „Elisir d'amore" . 1 —
No. 6. **Chant bohémien** . . . . . 1 —

Lindner, A., Op. 32. **Unterhaltungen für junge Cellisten,** leichte Stücke.
Heft I (No. 1—3) | Heft II. (No. 4—6) . . . . . à 1 80
— Op. 38. **Sechs Fantasiestücke.**
No. 1. **Neues Leben, neues Leid** . . . 1 50
No. 2. **Traumlieb** 1 50
No. 3. **Scheiden, Meiden** 1 50
No. 4. **In der Fremde** 1 50
No. 5. **Canzonetta** 1 50
No. 6. **Aus der Walpurgisnacht** . . 1 50
— Op. 39. **Alte Weisen.**
No. 1. **Romanze,** von *Balbastre* 1 30
No. 2. **Tre giorni,** Canzonetta, *Pergolese.* 1 30
No. 3. **Gavotte,** von *Martini* 1 30
No. 4. **Schottische Volksweise** . . . 1 30
No. 5. **Arie** aus „Iphigenie in Tauris" 1 50
No. 6. **Gavotte** aus „Iphigenie in Aulis" 1 —

Lotti, A., **Aria,** „Pur dicesti, o bocca bella", (Aug. Lindner) 1 50

Mayer, Ch., Op. 122 No 22. **Nocturne** . . 1 20

Moffat, A., Op. 20. **2 schottische Volksweisen,** Fantasien. No. 1. 2 à 1 50

Nesvadba, Jos., Op. 17. **Loreley-Paraphrase** (Moffat) 1 50

Oelklaus, P., Op. 9. **Berceuse** (Wiegenlied) 1 20
— Op. 19. **Les Adieux,** Chanson . . . 1 30

Richards, Br., Op. 71. **Der Vöglein Abendlied,** Romanze 1 30

Rode, P., **Notturno,** (nach dem Adagio eines Streichquartetts in Es dur), A dur [Bockmühl] 1 30

Röhrig, J. A., Op. 7. **Adagio,** Es dur . . . 1 50

Romanesca, La, **Berühmte Tanzweise** a. d. 16. Jahrh. (A. Lindner) 1 50

Salon-Album, Sammlung beliebter Werke klass. Meister (Triebel). Bd. I. (Edition André No. 305) . . . net 1 50

Schubert, Frz., **Immortellen,** 12 Lieder.
No. 1. **Der Müller und der Bach** . . 1 30
No. 2. **Litaney** 1 30
No. 3. **Die Post** 1 50
No. 4. **Der Neugierige** 1 30
No. 5. **Frühlingsglaube** 1 30
No. 6. **Das Fischermädchen** . . . 1 30
No. 7. **Trockne Blumen** 1 30
No. 8. **Die Forelle** 1 80
No. 9. **Am Meer** 1 20
No. 10. **Sei mir gegrüsst** 1 50
No. 11. **Ständchen** (Horch, horch!) . . 1 30
No. 12. **Des Mädchens Klage** . . . 1 50
— **Andantino** (op. 94 No. 2) a. d. Moments musicals (Aug. Lindner) . . 1 50
— Op. 137 **Drei Sonatinen,** zum Gebrauch beim Unterricht in instructiver Weise bearbeitet von Georg Goltermann.
complet (Edit. André No. 304). net. 2 —
No. 1. D dur . . . . . Bog. *5½
No. 2. A moll . . . . . Bog. *6½
No. 3. G moll . . . . . Bog. *5

Triebel, B., Op. 5. **Ein Albumblatt,** Romanze 1 80

Welb, H., Op. 3. **Ein Traum,** Romanze . . 1 20

Woltag, Max, **Humoreske** 1 30

Zapff, O., Op 4. **Barcarole** 1 30

Verlag von Johann André, Offenbach am Main.

Vorstehend aufgeführte **Salonstücke, Fantasien, Nocturnos, Romanzen, Transcriptionen etc.** für **Violoncello und Piano** bilden einen Teil der Verlagswerke für **Violoncello** genannter Firma. Das **gesammte** Verzeichnis der Werke für **Violoncello** wird auf Wunsch Interessenten auch von jeder Musikalien- oder Buchhandlung **kostenlos** und **postfrei** zugesandt. Man bittet in diesem Falle **„Sonderkatalog Abteilung 3"** zu verlangen.

Ansichts- und Auswahl-Sendungen werden bereitwilligst von jeder Musikalienhandlung geliefert: wo durch **diese nicht erhältlich von der Verlagshandlung.**

Bayerische Staatsbibliothek München

2 Mus. pr. 9090

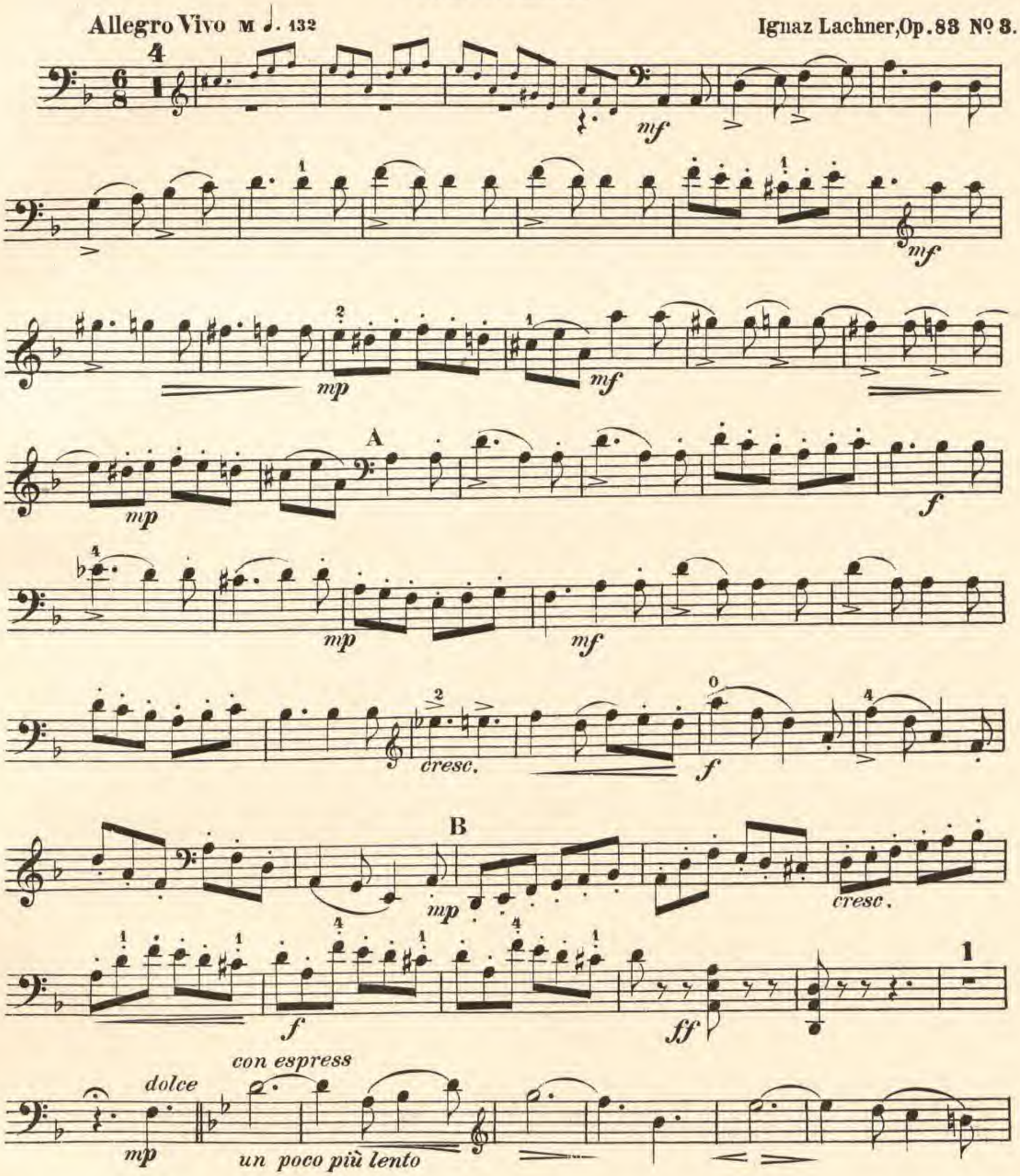
Herrn Siedentopf.

ALLA TARANTELLA.

VIOLONCELLO

Allegro Vivo M ♩. 132

Ignaz Lachner, Op. 83 Nº 3.



Verlag & Eigenthum für alle Länder von Johann André, Offenbach a. Main.

12288

VIOLONCELLO

4

mf *mp*

mf *mp*

p

rit. C a tempo

p *p*

mf *mp* *mf*

f

decresc.

mf *p*

mf

dim.

poco rit.

VIOLONCELLO

Tempo I

mf

mf *mp* *mf*

D

mp *m.v.*

mf *mf* *cresc.* *f*

E

p *cresc.* _ *e* _ *string.*

mf

Presto

f *ff*

BAYERISCHE STAATS-BIBLIOTHEK MUENCHEN